**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС Хореографического факультета**

**Буцан А.С.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: руководство хореографическим коллективом (современный та- нец)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр Форма обучения: очная**

*(МР адаптированы для лиц*

*с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. **ВВЕДЕНИЕ** ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
2. [ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5](#_TOC_250005)
3. [РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6](#_TOC_250004)
4. [ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ 7](#_TOC_250003)
5. [ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 9](#_TOC_250002)
6. [СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ 11](#_TOC_250001)
7. [ПРИЛОЖЕНИЕ 12](#_TOC_250000)

. Введение

Самостоятельная работа студента является принципиально важной, поскольку в её процессе закладываются и формируются основы профессиональных компетен- ций бакалавра хореографического искусства: вырабатывается профессиональный подход, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, проис- ходит овладение новыми знаниями, формирование практических умений и навы- ков: самостоятельной работы над собой, логического мышления, умения самостоя- тельно мыслить, самостоятельно приобретать знания; развиваются творческие спо- собности.

## Цели и задачи практики

### Цели учебной практики:

* получение исполнительских умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образователь- ной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной дея- тельности по избранному направлению подготовки;
* подготовить грамотного, профессионального специалиста, владе- ющего теорией, практикой и методикой преподавания народно- сценического танца, способного применять на практике получен- ные знания и умения;
* расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца;
* сформировать профессиональные навыки и умения будущего спе- циалиста-методиста народно-сценического танца;
* развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов хореографического ис- кусства;
* освоить характер, манеру исполнения образцов хореографического искусства.

### Задачи учебной практики:

* формирование исполнительских навыков, умения анализировать исполнительскую деятельность;
* изучить программный материал учебной практики;
* провести творческий анализ репертуар знаменитых хореографов XIX и XX в.;
* приобрести практические знания по основным этапам репетицион- ной и концертной деятельности в коллективе;

## Задачами самостоятельной работы студентов являются:

* + систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
  + углубление и расширение теоретических знаний;
  + формирование практических умений исполнительского мастер- ства;
  + развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
  + формирование самостоятельности мышления, способностей к са- моразвитию, самосовершенствованию и самореализации;
  + развитие исследовательских умений;
  + использование материала, собранного и полученного в ходе само- стоятельных занятий как способ эффективной подготовки к напи- санию выпускной квалификационной работы.

Учебная практика проводится на базе Учебного творческого центра МГИК (репетиторская и концертная деятельность).

Для руководства практикой назначается руководитель практики из про- фессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

# Формы самостоятельной работы обучающихся

Формы самостоятельной работы по учебной практике:

* 1. Практическая
  2. Теоретическая
  3. Художественно-эстетическая

1. Практическая форма самостоятельно работы студента заключается в самостоятельной работе студента над техникой и правилами исполнения изу- ченных движений, достижений исполнительских умений и навыков. Данная работа должна носить систематический характер.
2. Теоретическая форма самостоятельной работы студента заключается в:
   * поиске теоретического материала по вопросам поставленным перед студентом руководителем практики, изучении статей посвященных вопросам практики.
   * Подготовке отчетной документации (согласно приложению)
3. Художественно-эстетическая форма работы студента заключается в по- сещении спектаклей, концертов государственных ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, хоров; посещение фестивалей и конкурсов хорео- графического искусства всех уровней (Городских, Областных, Региональных, Всероссийских и Международных)

# Рекомендации по организации самостоятельной работы обучаю- щихся

Для продуктивной и качественной работы по организации самостоятель- ной работы студента необходимо проработать план работы в соответствии с целями и задачами практики. Данный план индивидуально прорабатывается каждым студентов совместно с руководителей практики. План рекомендуется выстроить согласно формам самостоятельной работы по учебной практике.

Формы самостоятельной работы по учебной практике:

## Практическая

* + - **Физическая работа** над развитием способностей своего опорно- двигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости)
    - **Повторение** изученного на уроке материала (знание географии тан- ца, комбинации; лексического материала;)
    - **Работа** над музыкальностью исполнения;
    - **Работа** над образом исполнения (в том числе и поиск образа)
    - **Выполнение** заданного преподавателем задания, которое может за- ключаться в:
      * Более тщательной проработке движения, его моторной функции;
      * Отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений;

## Теоретическая

* + - **Работа с литературными источниками** (прочтение, анализ, пере- работка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональной знаний, формиро- вания профессионального стиля общения, для написания сценарно- го плана хореографического произведения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.)
    - Подготовке отчетной документации (согласно приложению)

## Художественно-эстетическая

* + - **Посещение** балетных спектаклей, опер, оперетт, мюзиклов, концерт- ных мероприятий, театральных спектаклей, фестивалей, конкурсов, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов хореографического искусства и других специальностей связанных и/или дополняющих профессиональные компетенции ба- калавра хореографического искусства.

## Работа с видео- и аудио- материалом:

Просмотр видео материала (концертов, спектаклей, класс-уроков, хо- реографических произведений, документальных фильмов посвящён- ных артистам балета, хореографам, мастерам хореографического ис- кусства, ансамблям, репертуарам государственных театров).

# Отчетная документация по учебной практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения прак- тики относятся:

1. и индивидуальное задание на практику;
2. рабочий график (план) практики
3. дневник о прохождении практики студентом;
4. отчет об итогах прохождения практики;

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

### Структура дневника включает:

* титульный лист;
* содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно от- ражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, форму- лировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю ба- зы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

### Структура отчета о прохождении практики включает:

Титульный лист Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельно- сти обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее про- граммой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обо- значенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, свя- занных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкрет- ных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проде- ланной работы студента во время прохождения практики; формулируются ос- новные выводы, полученные результаты практиканта; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных ак- тов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и ис- пользованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, гра-

фики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с задани- ями практики или иллюстрирующие этапы прохождения практики.

## Правила оформления отчетности:

## Распечатывается на А4 односортной бумаги. Компьютерного набора полуторного интервала, размер шрифта – 14, Times New Roman. Вырав- нивание текста по ширине. Поля: левое – 25 мм., правое – 10мм., верхнее и нижнее – 20 мм.

## Вся отчетность, после одобрения руководителя практики, распеча- тывается, оформляется в мягкий переплет (обложка – пластик, на пружи- ну).

# Оценка самостоятельной работы

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета или экзамена (согласно учебному плану), проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме вы- полнившие задания практики и в указанные срок представившие всю отчет- ную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной при- чине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

* + - Раскрытие цели и задачи практики;
    - Общую характеристику выполненных творческих заданий;
    - Информацию о выполненной работе с количественными и качествен- ными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану- графику и заданиям практики;
    - Внесение предложений по совершенствованию работы, выводов по- лученных в результате творческой деятельности;
    - Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представлен- ных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы руководителя практики от Институ- та.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полу- ченных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно- методических документов, регламентирующих работу с документами, владе- ние профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятель- ность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логич- ность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выво- ды.

Практика оценивается преподавателем – руководителем от Института утвержденного приказом ректора, на основании учета количественных и каче- ственных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

### Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики:

1. Характеристика деятельности исполнителя на сценической площадке
2. Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих профессиональных театров
3. Творческое наследие великих мастеров XIX и XX веков.
4. Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.
5. Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.
6. Критерии оценки хореографического произведения
7. Система педагогического процесса в детских коллективах: сравни- тельный анализ
8. Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевально- го фольклора для сцены
9. Понятие «творческий метод» в хореографическом искусстве
10. Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хорео- графического коллектива.

За практику выставляется оценка: «зачтено» или «не зачтено».

## Критерии оценки за прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка***  ***«зачтено»*** | Студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о практике, полно ответил на вопросы во время защиты  практики (зачета). |
| ***Оценка***  ***«не зачтено»*** | Студент выполнил не все задания, не представил в установ- ленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопро-  сы во время защиты практики (зачета). |

## \*\*\* В полном объеме Фонд оценочных средств по учебной практике представлен в отдельном файловом документе, входящем в Учебно- методический комплекс по практике.

# 6. Список рекомендуемой литературы к самостоятельному изучению

**Основная литература:**

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
4. Машков А.В., A.M. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
5. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
6. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча.

– Лондон – СПб., 1996. – 69 с.

1. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.
2. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
3. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

**Дополнительная литература**

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Балет Петербурга – 1998. – август.
5. Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем. – 2000. – № 1.
6. Спортивные танцы. – 1999. – февраль-март. 7. Танец,. – 1997. – № 2,

8. Танцклуб. – 1997.

9. Па. – М.: Ритм-Аско. – 1990.

1. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
2. Спортивные танцы. – 1997-2002.
3. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон – СПб., 1994-1998.
4. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины 18 века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
5. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Но- верра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
6. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
7. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1972.
8. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
9. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.

# Приложение

### Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Московский государственный институт культуры» в городе Рязань

Хореографический факультет Кафедра современной хореографии

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**на учебную (исполнительскую) практику**

Студента (-ки) (Ф.И.О.), курс \_, группа №

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль: Руководство любительским хореографическим коллективом (спортивный баль- ный танец)

Место прохождения практики:

Срок прохождения практики: с « » 20 г. по « » 20 г. Срок сдачи отчета:

**Цель учебной исполнительской практики:**

* получение исполнительских умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего фор- мирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональ- ной деятельности по избранному направлению подготовки;
* подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного при- менять на практике полученные знания и умения;
* расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать зна- ния методики будущим педагогам народно – сценического танца;
* сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;
* развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца;
* освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

**Задачи практики:**

* формирование исполнительских навыков, умения анализировать исполнительскую деятельность;
* изучить программный материал учебной практики;
* провести творческий анализ репертуаров ведущих государственных ансамблей народного танца, творческого наследия мастеров народно-сценического танца;
* приобрести практические знания по основным этапам репетиционной и концертной деятельности коллектива;

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

* + Характеристика деятельности исполнителя на сценической площадке
  + Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих про- фессиональных театров
  + Творческое наследие великих мастеров XIX и XX веков.
  + Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.
  + Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.
  + Критерии оценки хореографического произведения
  + Система педагогического процесса в детских коллективах: сравнительный анализ
  + Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевального фольклора для сцены
  + Понятие «творческий метод» в хореографическом искусстве
  + Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хореографического коллектива.

**Планируемые результаты практики:**

* + - подготовка общих выводов об актуальных проблемах репертуарной политики лю- бительских и профессиональных хореографических коллективах;
    - выявление проблем организации репетиционной и концертной деятельности хо- реографических коллективов;
    - сформированные у обучающихся исполнительских и организационных умений и навыков репетиционной и концертной деятельности;
    - публичная защита своих выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры современной хореографии (протокол от « »\_ 20 г., № \_).

Задание принято к исполнению:

*(подпись обучающегося)*

« » 20 г.

### Приложение № 2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Московский государственный институт культуры» в городе Рязань

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой Марченко С.Е.

« » 20 г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

**проведения учебной практики (исполнительской)**

Ф.И.О. студента *,* курс , группа №

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль: Руководство любительским хореографическим коллективом (спортивный баль- ный танец)

Место прохождения практики:

Сроки прохождения практики: с « » по « » 20 г. СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК:

*И.О. Фамилия, должность*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правила- ми внутреннего трудового распорядка | Дата | Подпись обучающего- ся и руководителя ба-  зы практики |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы  практики | Наименование работ | Срок  исполнения | Отметка  о выполнении |
| 1 | Организацион- но- подготовитель- ный этап | 1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и по- рядке ее прохождения, об оформлении отчет- ной документации и аттестации студентов. 2. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руково- дителей практики. 3. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой | До начала практики |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | практики, ее содержанием, методикой выпол-  нения заданий практики. |  |  |
| 4. Вводный инструктаж представителя про- фильной организации для студентов по пра- вилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. | В первый день практики |  |
| 2 | Основной этап | 1. Обзорная лекция руководителя практики о назначении и задачах студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой, ее струк- туре, основных направлениях деятельности. 2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практи- ки. 3. Контроль выполнения заданий практики студентами, регулярного ведения и правильно- го оформления дневника практики. 4. Консультации руководителя практики по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практи- ке. 5. Консультации руководителя практики о хо- де выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретическо-   го материала, составлении отчетной докумен- тации. | В период практики |  |
| 3 | Заключитель- ный этап | 1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с програм- мой практики и требованиями к их оформле- нию. 2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных докумен-   тов по прохождению практики, их подписание. | За два дня до окончания практики |  |
| 3. Аттестация студентов в форме защиты отче- та по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики. | В день прове- дения зачета по практике согласно утвержденно- му расписа-  нию |  |

Рассмотрено на заседании кафедры современной хореографии (протокол от « » 20 г. № )

### Приложение № 3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Московский государственный институт культуры» в городе Рязань

Хореографический факультет Кафедра современной хореографии

## ОТЧЕТ

## о прохождении учебной практики (исполнительская)

## Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство любительским хореографическим коллек- тивом (спортивный бальный танец)

Студента (Ф.И.О.)

*подпись*

Курс , группа №

Место прохождения практики:

Срок прохождения практики: с « » 20 г. по « » 20 г.

Руководители практики:

**Руководитель практики:**

*(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой:

*(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)*

Допустить к защите:

*подпись*

«\_ » 20 г.

**СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Оглавление ВВЕДЕНИЕ**

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведе-*

*ния, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индиви- дуального задания.*

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной про- граммой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение кон- кретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности ансамбля, даются практические рекомендации по совершенствованию различных ас- пектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации прове- дения и содержанию программы практики.*

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, элек- тронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения програм- мы практики.*

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

***Приложение № 1.*** Индивидуальное задание на практику. ***Приложение № 2.*** Рабочий график (план) проведения практики. ***Приложение №3.*** Дневник о прохождении практики.

***Приложение №4*** Другие материалы

*В Приложение № 4 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содер- жать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фо- тографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.*

### Приложение № 4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет Кафедра современной хореографии

## ДНЕВНИК

## прохождения учебной практики (исполнительская)

## Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство любительским хореографическим коллек- тивом (спортивный бальный танец)

Студента (Ф.И.О.)

*подпись*

Курс , группа №

Место прохождения практики:

Срок прохождения практики: с « » 20 г. по « » 20 г.

## Руководитель практики :

М.П.

*(Ф.И.О., должность, подпись)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Вид, содержание работы** | **Информация**  **о выполнении ра- боты** | **Замечания / подпись руководителя**  **практики** |
|  | Вводное занятие. Инструк-  таж по технике безопасно- сти. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Руководитель практики от организации

\_

*(Ф.И.О., должность)*